

OLA 20

Pininfarina Design

OLA, un objet de culte unique né il y a vingt ans et qui se présente à Eurocucina 2010 dans un habit neuf, fruit d'un projet ambitieux, en effet Snaidero a voulu le revisiter à l'enseigne d'une fraîcheur et d'une élégance plus contemporaines tout en confirmant l'authenticité et l'originalité d'un grand classique de son histoire.



Un défi vraiment important pour Snaidero : parcourir la philosophie de la valorisation de sa propre histoire et de sa propre culture de conception visant une combinaison renouvelée entre tradition et invention, non par le biais d'une simple réédition d'un mythe de son histoire mais en reprenant les valeurs que l'entreprise a créées et qui appartiennent au patrimoine de la marque : le meilleur du passé pour le succès du présent tout en anticipant le futur.

Produite sans interruption depuis 1990, Ola marque le début de la collaboration de Snaidero avec le Groupe Pininfarina et naît de l'idée d'un projet qui réussisse à sortir d'un

impact visuel standardisé réunissant dans la forme la plus nouvelle possible les fonctionnalités indispensables d'une cuisine.

Il en dérive un projet d'un **FORT IMPACT ARCHITECTURAL** en mesure de résoudre avec la plus grande attention possible tous les aspects de fonctionnalité domestique en adoptant des solutions technologiquement innovantes pour lesquelles a été décerné en 1996 le **PRIX DESIGN DU CHICAGO ATHENEUM** d'architecture.

Le prestigieux prix "Good Design Award" du "The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design" avec "The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies" a été de nouveau décerné cette année à Snaidero pour **Ola20**, la dernière et innovante cuisine Pininfarina Design.

En 2000 le studio Pininfarina réalise un premier restyling en conservant la nature technique du projet et en introduisant de nouvelles poignées, de nouvelles couleurs, un nouveau plan de travail en acier et de nouveaux meubles suspendus tout en maintenant le concept de rondeur, le signe qui a fait devenir Ola une icône du design Snaidero dans le monde entier.

Exactement 20 ans après sa première présentation Snaidero décide d'investir dans cette ambitieuse alchimie d'histoire et d'invention, en mélangeant les signes uniques d'un classique de son histoire avec des éléments de forte contemporanéité.

Le studio Pininfarina relève le défi.

Le résultat est **OLA20**, un projet raffiné, élégant, caractérisé par des signes précis et immédiats. L'évolution d'une idée restée fidèle à elle-même, s'inspirant du meilleur du passé pour le succès du présent.





La **LIGNE COURBE** est, sans aucun doute, la caractéristique primaire qui donne à OLA20 l’empreinte Snaidero.

La **HOTTE**, de 120 ou 180 cm conserve le dôme original assoupli dans le design mais qui garde un fort impact esthétique. Les contenus technologiques qui se cachent derrière cette solution sont de premier plan : l’élément courbé est en effet réalisé au moyen d’un panneau sandwich réalisé par des lastres en polymère thermoplastique (ABS) et polyuréthane de basse densité, qui permet d’en exploiter la légèreté, la résistance et la solidité et est doté d’un mécanisme spécial qui, par le biais d’une légère pression sur la porte garantit une ouverture facile et une fermeture électrifiée avec mécanisme Servo Drive. Le meuble haut pour hotte est aussi bien disponible en ouverture relevable simple.

La douceur des formes constitue la principale clef de lecture du projet : tous les **ÉLÉMENTS TERMINAUX** d’armoires, bases et meubles suspendus se distinguent par leur courbure qui conclut et enrichit le projet.



L’équilibre entre goût, style et fonction est exalté par des choix esthétiques raffinés et exprimant une souplesse unique : l’intégration de la **POIGNÉE** sur la porte renforce l’essentialité du projet. Il s’agit d’un profil en aluminium qui fait le tour de la porte, aspect qui, outre à conférer une grande netteté esthétique, procure un grand avantage ergonomique en permettant la prise de la porte à partir de n’importe quel point

Une souplesse que la main inimitable de Pininfarina a voulu renforcé dans cette réédition du projet grâce à un nouvel élément : le **SUPPORT du PLAN** d’îles et de presqu’îles se présente avec un design sculptural, par le biais d’un élément raffiné réalisé en bois stratifié et en carbon et profilé avec un design qui est la signature de Pininfarina.

Aussi immédiat et absolument distinctif, le **DÉVELOPPEMENT du PROJET dans l’ÎLE et dans la PRESQU’ÎLE**. Ici le plan de travail semble presque

envelopper avec souplesse la zone opérationnelle de la cuisine grâce à une étude de la forme, de la fonction et de l'ergonomie où le design est réellement au service de la qualité du travail en cuisine.

La force du nouveau projet trouve son expression également dans la nouvelle **HOTTE AU CENTRE DE LA PIÈCE** (dimension 150 cm) à aspiration tangentielle sur dessin Pininfarina avec un support de tôle brillante, parcourue sur tout le périmètre de la base par un faisceau de lumière fluorescente.

Des **SOLUTIONS À LED** à réduite consommation d'énergie sont réalisés par l'intégration des barres dans la cuisine, là où nécessaire, dans des hauts, en correspondance de la zone de travail et dans les armoires avec un très bon résultat en termes d'homogénéité de ton et de couleur de la lumière. Des solutions technologiques vraiment au service de l'amélioration de la qualité du travail en cuisine.

Forme et fonction sont indissociablement liée dans OLA20 au facteur **TECHNOLOGIE**, qui cette fois encore s'exprime dans la recherche de matériaux et de traitements extrêmement innovants.

Déjà lors du restyling de 2000, Pininfarina avait introduit dans le projet la technologie de la **PEINTURE METALLISÉE**. 10 ans après, il reprend de nouveau une technologie provenant de l'industrie automobile: le **LAQUAGE MICALISÉ**. Il s'agit d'une peinture contenant de la poussière de mica qui, qui s'effeuillant facilement en petits copeaux et étant très réfléchissante, permet d'obtenir des reflets semblables à ceux du métallisé, mais beaucoup plus propres et brillants. Surtout, il permet d'obtenir des reflets changeants grâce à l'utilisation de mica spécial, en fonction de la lumière et de l'angle d'observation.

Tant au point de vue esthétique que conceptuel OLA20 constitue un projet qui prolonge l'expérience d'Orange en ce qui concerne la grande harmonie avec le temps présent : une synthèse de cette tension constante de la marque vers la **RECHERCHE DE SOLUTIONS INÉDITES**, de qualité des procédés, des matériaux et des détails, qui en termes esthétiques et de capacité d'innovation se traduisent en une expérience où le **DESIGN** devient un **PROJET DE GRANDE QUALITÉ ET INDUSTRIELLE** tout en étant **ACCESSIBLE**. Là réside la grande portée innovante d'OLA20: celle d'être une solution raffinée d'industrial design où la valeur et la qualité réelle du projet se concrétisent en expériences accessibles et justement pour cela dans l'air du temps.

BREVE BIOGRAPHIE DU DESIGNER

Actif depuis 1930, Pininfarina a grandi en s'inspirant aux valeurs de la créativité, de l'expérience et de l'innovation sans oublier la tradition, combinant des formes stylistiques et des solutions techniques visant à la fonctionnalité. Aujourd'hui Pininfarina est une Design House et un partenaire flexible pour OEMs, ayant des sièges en Italie, en Allemagne, en Suisse, aux États-unis, au Maroc et en Chine. Parmi ses clients on trouve Ferrari, Maserati, Alfa Romeo, Ford, Volvo. De nombreuses créations de Pininfarina font désormais partie des prestigieuses collections de musée nationaux et internationaux

comme le MoMA de New York, qui depuis les années Quarante abrite une Cisitalia 202 Berlinetta. Parmi les innombrables récompenses reçues par le design Pininfarina en 80 années d'histoire, le plus récent est le Trophée du Design comme meilleur designer de l'année 2009.

En ce qui concerne le secteur du product et interior design, Pininfarina Extra S.r.l., dont est PDG Paolo Pininfarina, est active depuis 1986. Extra peut vanter parmi ses clients la société Snaidero, pour laquelle elle a dessiné au cours des 20 dernières années les modèles Ola, Viva, Idea, Acropolis et Venus, auxquels s'ajoute la dernière née, OLA20.

TECHNICAL DATA

La **HOTTE**, de 120 ou 180 cm conserve le dôme original assoupli dans le design mais qui garde un fort impact esthétique. Les contenus technologiques qui se cachent derrière cette solution sont de premier plan : l'élément courbé est en effet réalisé au moyen d'un panneau sandwich réalisé par des lastres en polymère thermoplastique (ABS) et polyuréthane de basse densité, qui permet d'en exploiter la légèreté, la résistance et la solidité et est doté d'un mécanisme spécial qui, par le biais d'une légère pression sur la porte garantit une ouverture facile et une fermeture électrifiée avec mécanisme Servo Drive. Le meuble haut pour hotte est aussi bien disponible en ouverture relevable simple.

L'intégration de la **POIGNÉE** dans la porte renforce l'essentialité esthétique du projet. Il s'agit d'un profil en aluminium avec finition en titane qui se développe sur la longueur de la porte. Cette caractéristique donne un aspect de grande propreté esthétique et se traduit aussi dans un évident avantage ergonomique qui garantit la poignée dans n'importe quel point de la porte.

Le **SUPPORT DU PLAN D'ÎLES ET ÉPIS** fait étalage d'un design ressemblant à une sculpture, caractérisé par un élément très élégant réalisé artisanalement en bois stratifié et mouluré, ayant un design qui est un renvoi unique à Pininfarina.

Tous les **ÉLÉMENTS FINAUX** de Ola 20, qu'ils soient des bases, des hauts ou des armoires, sont équipés avec des solutions de rangement très pratiques et de facile accès. En outre, si nécessaire, le développement de hauts et des armoires peut arriver jusqu'au plafond.

Afin de garantir une organisation optimale de l'espace, Ola 20 met à disposition deux séries d'intérieurs: **NATURAL** et **ELEGANCE**. La première dispose de tiroirs et paniers dont les flancs sont réalisés en acier revêtu de vernis blanche avec fond en finition frêne light. La deuxième série a des tiroirs et paniers avec flancs en acier inox et fond en finition frêne dark. Dans toutes les deux solutions les tiroirs s'ouvrent complètement permettant ainsi un confort optimal.

OLA 25 Limited Edition

Pininfarina design

Deux marques protagonistes de l'histoire du design industriel italien.
Deux familles interprètes de moments extraordinaires de courage et d'intuition d'entreprise.
Deux générations qui ont su guider la transition de l'entreprise du monde de l'artisanat vers celui de l'industrie, en valorisant le caractère unique du style italien dans le monde entier.

Snaidero et Pininfarina. Ensemble depuis 25 ans.

Cette collaboration a commencé en 1989 sur décision des fondateurs des deux sociétés, Sergio Pininfarina et Rino Snaidero. Unis par un courage entrepreneurial hors normes, mais surtout par la clairvoyance, ils ont compris avant tout le monde qu'il était temps de proposer à grande échelle la tendance Made in Italy, en expérimentant la validité des conquêtes techniques et théoriques sur un large public aux exigences désormais évoluées de modernité expressive et fonctionnelle.

L'entente entre les deux entreprises est née de l'intention de traduire le bagage d'histoire et de connaissance technologique reconnu de Pininfarina dans le domaine de l'automobile dans le monde entier, dans l'espace cuisine en résolvant d'une nouvelle façon les fonctions essentielles de la vie domestique.

Ola, la première cuisine née de cette collaboration en 1990 dérive du projet au fort impact architectural en mesure de développer avec la plus grande attention tous les aspects de la fonction domestique à l'aide de solutions technologiques novatrices, en gagnant ainsi le Design Award 1996 du Chicago Athenaeum d'architecture.

Ensuite, pendant les vingt ans d'étroite collaboration, ces projets se sont exprimés en laissant une marque permanente dans l'histoire du design domestique d'auteur à un niveau national et international, avec des cuisines inoubliables telles que: Viva, Idea, Acropolis, Venus. Les caractéristiques du design exprimé par Pininfarina dans la conception domestique sont vraiment particulières. Autrement dit, la propension à des recherches approfondies, qui ont pour but de capter le sens de l'innovation profonde, aussi bien lors de l'impact formel que dans celui fonctionnel de la cuisine. Une approche à la conception qui ne suit pas les tendances, mais qui, au contraire, propose de les anticiper. Et où les implications formelles sont complexes, mais en même temps, essentielles sans fioritures et toujours en phase avec les dernières technologies disponibles.

En 2010, à 20 ans de sa première présentation, Snaidero décide de réinvestir sur Ola et dans cette alchimie ambitieuse de l'histoire et de l'invention, en mélangeant les signes évidents du classique avec des éléments forts de la vie contemporaine.

Le résultat est OLA 20, un projet raffiné, élégant, marqué par des empreintes précises et immédiates. L'évolution d'une idée restée fidèle à elle-même, en s'inspirant au meilleur

du passé, pour la réussite du présent. Et de fait, elle a remporté de nouveau le « Good Design Award » proposé par le Chicago Design Atheneum Museum.

Aujourd'hui, à l'occasion des 25 ans de collaboration, Edi Snaidero et Paolo Pininfarina décident de célébrer cet anniversaire à travers un hommage aux amateurs du design excellent, à la fois unique et sur-mesure.

Une **Édition limitée** du modèle emblématique est née: Ola 25. C'est une édition encore plus exclusive et raffinée, disponible en 85 pièces uniques, (le nombre d'années de la société Pininfarina) et dédiée aux clients qui aiment une définition sur mesure de l'espace de la cuisine, afin qu'elle exprime leur propre personnalité et leur propre façon de vivre la relation avec la maison.

CLASSIQUE, INÉDITE ET AUDACIEUSE sont les trois inspirations qui peuvent être utilisées pour créer sa propre cuisine OLA 25 sur mesure. Sous le signe des valeurs depuis toujours communes à Snaidero et Pininfarina : innovation, élégance et passion.

AUDACIEUSE

Le design des voitures de course.



C'est une interprétation de l'espace domestique qui regarde vers l'avenir, provocatrice, audacieuse, aux lignes douces, pures et sensuelles. Pininfarina a décidé de s'appliquer à cet exercice en s'inspirant de l'interprétation de la forme de Sergio, toute dernière

concept-car conçue pour Ferrari, sous le signe de la meilleure tradition de cette recherche Pininfarina qui a produit de nombreux modèles de concept-cars ou des modèles uniques sur base Ferrari, reconnus dans le temps comme des chefs-d'œuvre. Ola25 propose une finition laquée micalisée en mat Noir Extra avec chants sous le plan en laqué métallisé Rouge Cerise. Le plan de travail est réalisé en verre, finition brillante, tandis que le support sculptural de la péninsule du plan, en fibre de carbone, apparaît clairement comme une touche de couleur (finition laquée métallisée Rouge Cerise).

INÉDITE

La sensualité de la courbe



La proposition représente l'expression de l'expérimentation et de l'innovation en termes de couleurs, matériaux et conception. La composition, fluide, légère et emblématique valorise de façon presque sculpturale le support du plan de l'îlot en fibre de carbone laqué noir brillant.

Ola 25 se présente dans une version inédite avec îlot et portes en laqué micalisé Champagne et plan de travail en verre brillant noir.

CLASSIQUE

Du sur mesure



Cette représentation d'Ola 25 revisite sous forme moderne les éléments stylistiques et les éléments qui distinguent depuis toujours ce projet. La composition d'angle offre une vision compacte et en même temps articulée de la cuisine, présentée dans une élégante version blanche laquée brillante, réalisée de façon artisanale même pour les éléments façonnés. Les traits distinctifs de la cuisine comme le support du plan de la péninsule et les profils sont réalisés dans la nouvelle finition laquée Bronze.

NOTES BIOGRAPHIQUES DU DESIGNER

Actif depuis 1930, Pininfarina a grandi en s'inspirant des valeurs de la créativité, de l'expérience et de l'innovation sans oublier la tradition, en combinant des formes stylistiques de pointe et des solutions techniques visant la fonctionnalité. Aujourd'hui, Pininfarina est une Design House et un partenaire flexible pour les FEO, ayant des sièges en Italie, en Allemagne, en Suède, aux États-unis, au Maroc et en Chine. Ses clients sont Ferrari, Maserati, Alfa Romeo, Ford, Volvo. De nombreuses créations Pininfarina font désormais partie des prestigieuses collections de musée nationaux et internationaux comme le MoMA de New York qui, depuis les années quarante, abrite une Cisitalia 202 Berlinetta. Parmi les innombrables récompenses reçues par le design Pininfarina en 80 années d'histoire, le plus récent est le Trophée du Design comme meilleur designer de l'année 2009.

En ce qui concerne le secteur du design de produit et d'intérieur, Pininfarina Extra S.r.l., dont Paolo Pininfarina est le PDG, est active depuis 1986.